

LUCÍA MARÍN

directora

Directora de orquesta reconocida por el Diario El País como uno de sus jóvenes valores de la dirección de orquesta en España. Tiene un amplio repertorio sinfónico y lírico, que a lo largo de su carrera ha dirigido orquestas en España, Italia, Portugal, Austria, Rumanía, China y Estados Unidos, entre las que destacan la Orquesta de Córdoba, la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de Radiotelevisión Española, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, UKSO Symphony Orchestra y ISU Symphony Orchestra. Lucía ha sido directora titular de la University of Kentucky Philharmonia y directora asistente de la University of Kentucky Symphony Orchestra & Opera Theatre desde 2012 a 2015 donde ha dirigido *Las bodas de Fígaro*, *Don Giovanni*, *La Bohème*, *Suor Angelica*, *Los miserables*, *Sweeney Todd*, *El fantasma de la ópera*, *Ainadamar*, y *El Cascanueces* con el Ballet de Moscú. Lucía estudió la carrera de dirección de orquesta de la mano de Enrique García Asensio, finalizando con las más altas calificaciones. Lucía, además, tiene el máster en dirección de orquesta por la Universidad Estatal de Illinois y es doctora en la misma especialidad por la Universidad de Kentucky.

Ha sido premiada por la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla 2006, XI Concurso de Dirección Mestre Feríz 2008, Premio Andaluces del Futuro 2009, Premio Jaén Joven de 2014 y en 2017 con el Premio Cultura Viva Artista Revelación. Ha sido requerida como jurado de distintos concursos a nivel nacional a internacional entre los que destacan el Certamen Internacional de Música Ciudad de Valencia 2016. Actualmente es directora artística del Taller Lírico Opera.

CONSORCIO PARA LA PROMOCION DE LA MUSICA



SINFÓNICA
DE GALICIA

ZARZUELAPP

Sada

4 de enero de 2018
18.30h

Betanzos

5 de enero de 2018
12.30h

17
18

Sada

4/01/18 18.30h

Auditorio
Municipal de Sada

Betanzos

5/01/18 12.30h

Iglesia de
Santiago

ZARZUELAPP

FEDERICO CHUECA (1846-1908)

Agua, azucarillos y aguardiente: Preludio

FRANCISCO ASENJO BARBIERI (1823-1894)

El barberillo de Lavapiés: Canción de Paloma

JACINTO GUERRERO (1895-1951)

El huésped del sevillano: Romanza de Raquel

FEDERICO CHUECA (1846-1908)

El bateo: Preludio

JOSÉ SERRANO (1873-1941)

La canción del olvido: Canción del trovador

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854-1923)

La tempranica: Canción de Gabrié

REVERIANO SOUTULLO (1880-1932) - JUAN VERT (1890-1931)

La leyenda del beso: Intermedio

FEDERICO CHUECA (1846-1908) - JOAQUÍN VALVERDE (1846-1910)

La Gran Vía: Tango de la Menegilda

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)

Las hijas del Zebedeo: Carceleras

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854-1923)

La boda de Luis Alonso: Intermedio

REVERIANO SOUTULLO (1880-1932) - JUAN VERT (1890-1931)

El último romántico: Pasacalle de las mantillas

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

LUCÍA MARÍN directora

BEATRIZ LANZA mezzosoprano - actriz

Entrada libre hasta completar el aforo

BEATRIZ LANZA

mezzosoprano y actriz

Nace en Santander, donde inicia sus estudios de piano y canto para proseguirlos en la Escuela Superior de Canto de Madrid, completando su formación en Valencia con la maestra Ana Luisa Chova. Artísticamente ha tenido una dilatada y brillante carrera artística de más de 25 años que le han llevado a trabajar en los mejores teatros españoles junto con los más reconocidos directores de orquesta y de escena de nuestro país. Debuta en el Teatro de la Zarzuela en una versión de Pier Luigi Pizzi de *La canción del olvido*. Su carrera en este género es tan fructífera como exitosa, siendo considerada como una de las cantantes jóvenes más sólidas y de mayor prestigio en este género, llegando a ser nominada en dos ocasiones para los premios Max de Teatro por sus trabajos en *La generala* y en *La calesera*. Ha cantado zarzuela en los más importantes escenarios españoles (Maestranza, Villamarta, Gayarre, Principal, Victoria Eugenia, Zarzuela...). *El barberillo de Lavapiés*, *Pan y toros*, *El huésped del Sevillano*, *La Rosa del azafrán*, *Luisa Fernanda*, *La chulapona*, *Doña Francisquita*, *La del manojo de rosas* o *El juramento* son algunos de los más de 20 títulos que posee en repertorio.

Ha protagonizado los estrenos mundiales de *La madre invita a comer* (De Pablo- Molina Foix), *El cristal de agua fría* (Manchado-Montero), *La casa de Bernarda Alba* (Ortega-Lorca) y la ópera para niños de Sotelo *Dulcinea*, en una coproducción de entre el Teatro Real de Madrid, Gran Teatro del Liceu y La Maestranza.

Ha cantado las óperas *El barbero de Sevilla*, *La Cenerentola*, *Las bodas de Fígaro*, *Don Giovanni*, *Andrómaca*, *Acis e Galatea*, *Orfeo ed Euridice*, *Carmen*, *La Traviata*, *Aida*, *La fille du régiment* y *Los cuentos de Hoffmann*. Además de sus grabaciones en directo para RNE ha grabado para Harmonía Mundi *L'incoronazione di Poppea*.

Entre sus próximos proyectos destacan *El Mesías*, *Carmen*, *Suor Angelica*, *Trouble in Tabiti*, *Doña Francisquita* y en la *Sinfonía nº 9* de Beethoven.